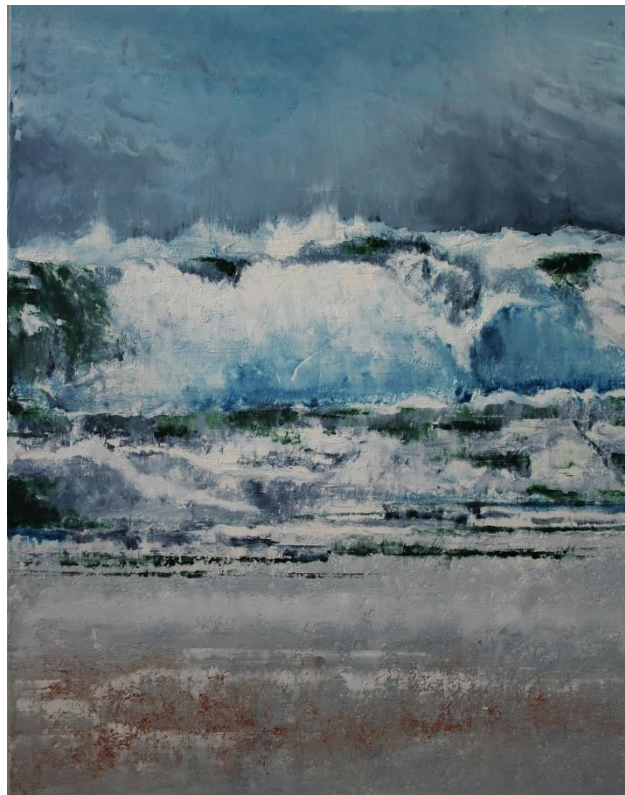


**MUSIQUES**  
AU PAYS DE  
*Pierre Loti*

## 12<sup>e</sup> Festival Musiques au Pays de Pierre Loti

1<sup>er</sup> au 7 mai 2016

### Dossier de Presse



*La vague* - Dominique Barreau

Contact : Edith Romieux - attachée de presse

[edithromieux@gmail.com](mailto:edithromieux@gmail.com) / 06 83 06 77 72

[www.festival-mppl.com](http://www.festival-mppl.com) – [contact@festival-mppl.com](mailto:contact@festival-mppl.com)/06 73 82 18 95

12<sup>e</sup> Festival sous le haut patronage de l'Académie française

## Note d'intention

Depuis la création du Festival en 2005, c'est toujours avec autant d'ardeur que je poursuis mes recherches qui consistent à redécouvrir des œuvres de compositeurs français gravitant autour des romans et récits de voyages de Pierre Loti (*Pêcheur d'Islande* de Ropartz, *Ramuntcho* de Gabriel Pierné, *Les Heures persanes* de Charles Koechlin).

Pour la 12<sup>ème</sup> édition, le Festival s'ouvre sur un livret musical inédit. Il est marqué par **la recreation de l'Opéra *l'île du rêve* de Reynaldo Hahn** d'après *le Mariage de Loti*. Mise en scène par Olivier Dhénin, l'œuvre lyrique réunit de nombreux chanteurs issus de l'Académie de l'Opéra-Comique accompagnés par l'orchestre du Festival et l'Ensemble Coup de Chœur.

C'est de la rencontre entre Pierre Loti, Marcel Proust et Reynaldo Hahn que l'intention artistique du Festival se poursuit. Au croisement de la musique et de la littérature nous pourrions découvrir dans l'esprit de « **Musique au Salon** » des partitions remarquables de la musique française dont l'interprétation est portée par les récitants Didier Sandre et Loïc Corbery de la Comédie-Française et les solistes David Bismuth et Geneviève Laurenceau. Au cœur de cette thématique quatre lieux magnifiques feront office de résonance aux concerts. C'est à la Citadelle au Château d'Oléron que les salons artistiques ouvriront le Festival et se poursuivront à l'Escale à Saint-Denis d'Oléron, à l'église de Saint-Trojan-les-Bains et dans la salle Pierre Bergé à Saint-Pierre d'Oléron.

Pour la 6<sup>ème</sup> année en partenariat avec l'Ambassade de Turquie nous avons choisi de programmer un concert lecture faisant dialoguer compositeurs français et turcs autour de textes d'*Aziyadé* de Pierre Loti à la Maison des Aïeules. Un lieu exceptionnel mis à disposition chaque année pour le Festival. En hommage à Pierre Loti et à celui que l'on surnomme « l'ami des Turcs », la ville d'Istanbul accueillera en novembre 2016 le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti ».

Comme à chacune de ses éditions le Festival mène de nombreuses actions pédagogiques et sociales en direction du public scolaire, des détenus de la maison d'arrêt de Rochefort ou encore dans des centres de rééducation.

Le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » a pour ambition de poursuivre son projet et de le déplacer vers d'autres horizons géographiques. Un enjeu artistique qui permet de créer de nouvelles passerelles entre les différentes cultures du monde.

Julien Masmondet, Fondateur et Directeur artistique

## Quelques mots sur le Festival...

Ses origines familiales oléronaises et son intérêt de la littérature, pour l'œuvre de **Pierre Loti** en particulier, ont incité le chef d'orchestre **Julien Masmondet** à fonder l'association Musiques au Pays de Pierre Loti dont l'action majeure est l'organisation du « **Festival Musiques au Pays de Pierre Loti** ». Depuis sa création en 2005, cet événement a pour objectif de diffuser la musique classique en Charente-Maritime auprès d'un large public. Au fil des années, le Festival s'est affirmé comme un événement culturel incontournable de la région par sa constante relation avec l'œuvre de Pierre Loti.

Depuis 2010 le Festival « Musiques au Pays de Pierre Loti » est parrainé par l'Ambassade de Turquie à Paris. Pierre Loti a séjourné en Turquie, a découvert Istanbul. Il y a rencontré sa femme Aziyadé avec qui il a vécu une grande histoire d'amour. Nombreux de ses romans témoignent de sa fascination pour cette ville. En novembre 2016, le « Festival Musiques au Pays de Pierre Loti » s'envolera vers Istanbul et Eyup.

Chaque année, Julien Masmondet choisit une thématique propre à Pierre Loti et conjugue musique classique et littérature en choisissant des œuvres musicales inspirées des romans et des récits de voyage de l'auteur (la Mer, l'Orient, l'Enfance, l'Espagne, le Pays Basque, le Romantisme, le Chant et la Danse, l'Invitation au voyage, *les Désenchantées*, Istanbul).

Les « **Salons musicaux** » du festival font leur entrée. C'est sous la forme de concert en famille, concert-lecture, conférence... que Bach, Beethoven, Berlioz, Bizet, Casals, Chabrier, Chopin, Debussy, Delibes, Fauré, Franck, Gounod, Hahn, Ibert, Messager, Offenbach, Ravel croiseront les textes de Marcel Proust et de Pierre Loti. Dans un même élan musical et dans le cadre des échanges culturels avec l'ambassade de Turquie, nous découvrirons l'univers d'un compositeur, Ahmed Adnan Saygun.

Le Festival « Musiques au pays de Pierre Loti » recrée, pour l'édition 2016, l'Opéra *L'Île du rêve, Idylle polynésienne* de Reynaldo Hahn. L'opéra s'inspire du *Mariage de Loti* et n'a jamais été rejoué depuis le succès de sa création à l'Opéra-Comique en 1898.

*L'histoire du Mariage de Loti fait référence à l'escale que Julien Viaud fait à Tahiti en 1872, à la recherche d'une éventuelle descendance de son frère aîné disparu Gustave. Transposée dans « les Iles du vent », l'idylle retrace la découverte d'un nouvel Eden, d'un monde originel uniquement voué aux joies et aux plaisirs.*

Une production dont la simplicité lyrique va fortement inspirer Julien Masmondet. *L'Île du rêve*, témoigne de la légèreté d'une relation forte et sincère. Un Opéra qui apparaît, selon Philippe Blay, comme « *une esthétique fin de siècle dans laquelle résonne encore les codes de la scène dix-neuviémiste et se perçoit déjà les ruptures lyriques à venir*<sup>1</sup> ».

A forte **vocation pédagogique** l'association Musiques au Pays de Pierre Loti organise chaque année, en partenariat avec l'Education nationale par la CPDEM 17, de nombreuses actions en direction du public scolaire ainsi que pour de jeunes musiciens. Il fait ainsi découvrir chaque année la musique classique à plus de 1000 enfants du département grâce aux concerts « Jeune Public » et crée des rencontres entre élèves musiciens lors de master class. Le Festival développe également l'accès aux concerts aux publics en difficultés ou en exclusion (Maison d'Arrêt de Rochefort, résidents d'Ehpad, centre de rééducation, familles en difficultés). Des actions culturelles sont aussi programmées en amont de l'évènement.

C'est toujours avec l'idée de circulation que le Festival se déplace dans différents lieux de l'Île d'Oléron et dans la ville de Rochefort. Le public est ainsi amené à découvrir ou (re)découvrir des sites somptueux comme l'église de Saint-Trojan-les-Bains, la Citadelle du Château d'Oléron, le théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, les salles L'Escale à Saint-Denis d'Oléron et Pierre Bergé ou encore la Maison des Aïeules à Saint-Pierre d'Oléron.

1) Philippe BLAY, docteur de l'université de Tours et du prix de musicologie du C.N.S.M.D.P. Discipline : musicologie Soutenue en janvier 1999 *L'Île du rêve de Reynaldo Hahn* Contribution à l'étude de l'opéra français de l'époque fin de siècle.

# Le 12<sup>e</sup> Festival en un seul coup d'œil – du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2016

## Dimanche 1<sup>er</sup> mai

### 11h – Le Château d'Oléron, la Citadelle

#### Concert en Famille (à partir de 3 ans)

« A la découverte de la musique classique et de la littérature » Loti, Proust, Franck, Beethoven, Hahn, Debussy.

Geneviève Laurenceau - violon, David Bismuth - piano, Didier Sandre de la Comédie-Française - narrateur, Julien Masmondet – présentation.

### 18h30 – Le Château d'Oléron, la Citadelle

#### Concert d'Ouverture

« Marcel Proust et la musique française » - Concert-lecture - Franck, Debussy, Chopin, Fauré, Proust.

Geneviève Laurenceau - violon, David Bismuth - piano, Didier Sandre de la Comédie-Française –narrateur.

## Lundi 2 mai

### 20h30 – Saint-Georges d'Oléron, Salle LeTrait d'Union

«Avant la nuit » - Récital de piano - Beethoven, Debussy, Fauré.

David Bismuth - piano

## Mardi 3 mai

### 20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Opéra *L'île du rêve, Idylle polynésienne*, musique de Reynaldo Hahn.

Julien Masmondet - direction musicale, Olivier Dhénin - mise en espace, Thomas Palmer – chef de chant, Nathalie Bouré - chef de Chœur, Enguerrand de Hys, Marion Tassou, Eléonore Pancrazi, Safir Behloul, Ronan Debois – solistes.

## Mercredi 4 mai

### 18h30 – Rochefort, Foyer du Théâtre de la Coupe d'Or (entrée libre)

Conférence « *L'île du rêve de Reynaldo Hahn* » par Philippe Blay, musicologue, conservateur à la Bibliothèque Nationale de France, spécialiste de Reynaldo Hahn.

### 20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

Opéra *L'île du rêve, Idylle polynésienne*, musique de Reynaldo Hahn.

Julien Masmondet - direction musicale, Olivier Dhénin - mise en espace, Thomas Palmer – chef de chœur, Nathalie Bouré - chef de Chœur - Enguerrand de Hys, Marion Tassou, Eléonore Pancrazi, Safir Behloul, Ronan Debois – solistes.

## Jeudi 5 mai

### 20h30 – Saint-Trojan-les-Bains, Eglise

« *Mélodies et airs d'opéra français* » - Récital lyrique - Hahn, Chabrier, Debussy, Fauré, Gounod, Offenbach, Messager, Delibes, Bizet, Gounod, Berlioz.

Avec la participation de chanteurs solistes de *L'île du rêve*

## Vendredi 6 mai

### 20h30 – Saint-Denis d'Oléron, Salle l'Escale

« *Du côté de chez Proust et Loti* » - Concert-Lecture - *A la recherche du temps perdu* et de *Les Plaisirs et les Jours* de Proust et *Roman d'un enfant* et de *Prime Jeunesse* de Loti - Hahn, Franck, Beethoven.

Quatuor à cordes du Festival, Marie-Anne Le Bars & Delphine Masmondet, - violons, David Vainsot – alto, Elisa Huteau - violoncelle - Loïc Corbery de la Comédie-Française – narrateur.

## Samedi 7 mai

### 11h – Saint-Pierre d'Oléron, Maison des Aieules (en cas de pluie, repli au Temple de Saint-Pierre)

« *Dialogues culturels ou Chez Loti* » – Concert-Lecture - Proust, Loti, Bach, Ibert, Saygun, Fauré, Casals.

Nil Kocamengil, - violoncelle, Selin Altiparmak – narratrice.

### 20h30 – Saint-Pierre d'Oléron, Salle Pierre Bergé

#### Concert de clôture

« *Le Mariage de Loti* » – Concert-Lecture - Proust, Loti, Fauré, Debussy, Hahn, Ravel, Berlioz.

Orchestre du Festival – Julien Masmondet – direction, Hélène Giraud – flûte, Florence Dumont – harpe, Eléonore Pancrazi - mezzo-soprano, Loïc Corbery de la Comédie-Française – narrateur.

## Les Maîtres à découvrir

**Reynaldo Hahn**, compositeur français, chef d'orchestre, critique musical.

Reynaldo Hahn (1874-1947) entre au Conservatoire de Paris en 1885. Il est l'élève d'Albert Lavignac et de Jules Massenet. En 1887, il compose une célèbre mélodie sur un poème de Victor Hugo *Si mes vers avaient des ailes*. Il rencontre Stéphane Mallarmé, Edmond de Goncourt. En 1894 il fait la connaissance de Marcel Proust avec qui il entretient une amitié jusqu'à sa mort. En 1898 il crée *L'île du rêve, idylle polynésienne* trois actes inspirés de Pierre Loti et présenté à l'Opéra-Comique. En 1900, il publie les *Études latines*. Il compose la musique des *Deux courtisanes* de Francis de Croisset, *Deux partitions* pour Werther et pour Scarron. Il publie des recueils de mélodies de piano, pour le théâtre, il produit des ballets *Le bal de Béatrice d'Este, La Fête chez Thérèse, Le Dieu Bleu...* Il devient professeur de chant à l'École Normale de Musique de Paris. Il y côtoie Pablo Casals, Jacques Thibaud, Nadia Boulanger. Dans la période de l'entre-deux guerres, il compose ses opérettes les plus célèbres (*Ciboulette, Malvina, Ô mon bel inconnu, Le oui des jeunes filles*). Puis il revient vers la musique de Chambre et participe à la critique musicale. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts et devient directeur de l'Opéra de Paris. Il est le musicien de la Belle Époque, l'auteur de charmantes mélodies et d'opérettes

**André Messager**, compositeur français et chef d'orchestre.

André Messager (1853-1929) se forme à l'école Niedermeyer auprès d'Eugène Gigout, de Gabriel Fauré et de Camille Saint-Saëns pour la composition, Adam Laussel pour le piano, et Clément Loret pour l'orgue. Fauré lui propose un poste d'organiste du chœur de Saint-Sulpice, puis organiste à Saint-Paul-et-Saint-Louis et à Sainte-Marie des Batignolles. En 1898, lorsqu'Albert Carré devient directeur de l'Opéra-Comique, Messager est nommé chef d'orchestre. En 1900, il y crée *Louise* de Gustave Charpentier et en 1902, *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy. Du 1<sup>er</sup> janvier 1908 au 30 juillet 1914, il est codirecteur de l'Opéra de Paris avec Leimistin Broussan. Il est élu en 1926 à la V<sup>e</sup> section (composition musicale) de l'Académie des beaux-arts, où il succède à Émile Paladilhe. Il compose principalement pour le théâtre en écrivant des musiques de ballets (*Les Deux Pigeons*, 1886, donné à l'Opéra Garnier), des opérettes et des opéras. Outre ses nombreuses œuvres lyriques, il a composé, avec Gabriel Fauré, la *Messe des pêcheurs de Villerville*, ainsi que *Souvenirs de Bayreuth* sur des thèmes de Richard Wagner.

**Jacques Ibert**, compositeur français.

Jacques Ibert (1890-1962) manifeste des dons d'improvisation dès l'âge de 12 ans, et compose des valse, des mélodies en cachette de ses parents. Il étudie au Conservatoire de Paris dans les classes d'Émile Pessard, André Gédalge et Vidal. Il écrit des chansons populaires et des musiques de danse dont certaines sont publiées sous le nom de William Berty. Il remporte le premier Grand Prix de Rome, ce qui lui ouvre les portes de la Villa Médicis où il devient l'un des pensionnaires musiciens les plus marquants. Quinze ans plus tard, il est appelé à la Direction de l'Académie de France à Rome. De cette époque datent *La Ballade de la Geôle* de Reading et *les Escapes* qui lui apportent une notoriété mondiale. Il se présente une 2<sup>ème</sup> fois au Concours de Rome et remporte d'emblée un Premier prix 1955/1956, il cumulera ces fonctions avec celles d'Administrateur de l'Opéra de Paris. Élu à l'Institut Le gouvernement de Vichy le démet de ses fonctions et interdit l'exécution de ses œuvres. Il se réfugie à Antibes et compose de la musique en semi clandestinité. Il redirige la Villa Médicis de 1944 à 1960. Il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il compose des opéras, des ballets, des musiques pour le théâtre, le cinéma et la radio, des œuvres vocales.

### **Léo Delibes**, un compositeur français.

Léo Delibes (1836-1891) étudie au Conservatoire de Paris avec Adolphe Adam et obtient un premier prix de solfège en 1850. En 1866, lors de la création du ballet *La Source*, composé avec Léon Minkus, les pages écrites par Delibes attirent l'attention des musiciens et des balletomanes. Plus tard, on confie à Léo Delibes la composition d'un nouveau ballet, *Coppélia, ou la fille aux yeux d'émail*. En 1874, il met en musique un texte posthume d'Alfred de Musset intitulé *Nous venions de voir le taureau*, sous le nom *Les Filles de Cadix*. En 1876, il publie *Sylvia ou la Nymphé de Diane*. En 1882, Delibes écrit un pastiche d'airs et de danses anciens pour *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Son célèbre opéra *Lakmé* confirme sa gloire. La *Scène et légende de la fille du paria*, dit *Air des clochettes* est un morceau de bravoure pour les sopranos coloratures. En 1884, Delibes est élu membre de l'Académie des beaux-arts. Il reste dans les mémoires comme un maître de la tradition musicale française, légère et mélodieuse. « Pour ma part, je suis reconnaissant à Wagner des émotions très vives qu'il m'a fait ressentir, des enthousiasmes qu'il a soulevés en moi. Mais si, comme auditeur, j'ai voué au maître allemand une profonde admiration, je me refuse, comme producteur, à l'imiter. » Il meurt en laissant un opéra inachevé, *Kassya*, qui sera orchestré par Jules Massenet. En 1957, l'une de ses mélodies, *Les Filles de Cadix*, sous le nom *The Maids of Cadiz*, est interprétée par Miles Davis et orchestrée par Gil Evans pour l'album *Miles Ahead*.

### **Emmanuel Chabrier**, compositeur français.

Emmanuel Chabrier (1841-1894) connu pour deux de ses œuvres orchestrales, *España* et *Joyeuse Marche*. Il compose de nombreux opéras, pièces pour piano et mélodies. Ses créations sont admirées par Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie, Richard Strauss, Igor Stravinsky. À partir de 1862, il travaille au Ministère de l'Intérieur à Paris. En 1880, il choisit de se consacrer entièrement à la musique. Il fréquente les écrivains Émile Zola et Alphonse Daudet, ainsi que les peintres Auguste Renoir, Claude Monet, Édouard Manet. Son style est très varié : harmonies wagnériennes (*Gwendoline*), légèreté mélodique (*Duo de l'ouvreuse de l'Opéra-Comique* et de *l'employé du Bon Marché*), inspirations folkloriques (*Les Plus Jolies Chansons du pays de France*), pastiche (*Ballade des gros dindons*). En 1882, il se rend en Espagne, ce voyage lui inspire sa plus célèbre œuvre, *la rhapsodie pour orchestre España* (1883), mélange d'airs populaires. *Joyeuse Marche* et *Pièces pittoresques* comptent parmi ses œuvres les plus connues. Ses compositions influencèrent de nombreux compositeurs français, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel et Francis Poulenc.

### **Ahmet Adnan Saygun**, compositeur turc.

Ahmet Adnan Saygun (1907-1991) étudie à la Scola Cantorum de Paris sous la direction de Vincent d'Indy et au Conservatoire National de Musique de Paris. Il se soucie vite de recueillir la musique populaire turque. Il a vingt et un ans lorsque Kémal Atatürk le charge de nouer des liens culturels entre son pays et la culture européenne. Son œuvre est abondante, dans des styles très variés (opéras, ballets, œuvres orchestrales, concertos, musique de chambre, partitas, piano, chanson folklorique, chant et piano).

Opéras : *Özsoy*, *Taşbebek*, *Kerem*, *Köroğlu*, *Gilgamesh Ballets*. *Bir Orman Masalı* (Conte de la **forêt**), *Légende de Kumru*. Œuvres orchestrales : *Divertimento*, *Livre d'Inci* (arrangement symphonique), *Suites*, *danse magique*, *Halay*, *cinq Symphonies*, *Danse rituelle*, *Variations pour Orchestre*. Musique de chambre : *Sezişler* (deux clarinettes), *Quartette de percussions*, *Sonates* (piano, violoncelle, violon), *Quartettes de cordes*, *Quintettes*, *Quintettes pour instruments à vent*, *Préludes pour deux harpes*, *Trios*, *chansons folkloriques*.

# Programme – 12ème Festival – 1er au 7 mai 2016

Rochefort et Ile d'Oléron

## DIMANCHE 1er MAI

**11h – Le Château d'Oléron, La Citadelle – Concert en Famille** (à partir de 3 ans)

**« A la découverte de la musique classique et de la littérature »** (50')

Geneviève Laurenceau - violon

David Bismuth - piano

Didier Sandre de la Comédie-Française - narrateur

Julien Masmondet - présentation

Pierre Loti (1850-1923), *Ma première initiation à la musique*

Marcel Proust (1871-1922), *Famille écoutant la musique*

César Franck (1822-1890), *Prélude opus 18 pour piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Final de la Sonate pour piano N°17 « La Tempête » en ré mineur*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Romance en la majeur pour violon et piano*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Adagio & Scherzo de la Sonate pour piano et violon N°5 « Le Printemps » en fa majeur*

Claude Debussy (1862-1918), *Clair de lune pour violon et piano*

**18h30 – Le Château d'Oléron, La Citadelle – Concert d'Ouverture**

**« Marcel Proust et la musique française » – Concert-Lecture** (75')

Geneviève Laurenceau - violon

David Bismuth - piano

Didier Sandre de la Comédie-Française - narrateur

César Franck (1822-1890), *Prélude opus 18 pour piano* / Marcel Proust, *La mer*

Claude Debussy (1862-1918), *Clair de lune pour violon et piano* / Marcel Proust, *La petite phrase de Vinteuil*

César Franck (1822-1890), *Sonate en la majeur pour violon et piano, 1er et 2ème mouvements* / Marcel Proust, *La petite phrase de Vinteuil*

César Franck (1822-1890), *Sonate en la majeur pour violon et piano, 3ème et 4ème mouvements* / Marcel Proust, *Madame de Cambremer*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Valse opus 69 pour piano* / Marcel Proust, *Marcel Proust par lui-même*

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturne en do dièse mineur pour piano* / Marcel Proust, *Marine*

Gabriel Fauré (1863-1937), *Sicilienne opus 78 pour violon et piano*

## LUNDI 2 MAI

**20h30 – Saint-Georges d’Oléron, Salle Le Trait d’Union**

**« Avant la nuit » - Récital de piano (60')**

David Bismuth - piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour piano N°14 en ut dièse mineur « Clair de lune »*

Claude Debussy (1862-1890), *La terrasse des audiences du clair de lune* (d’après « *L’Inde sans les anglais* » de Pierre Loti)

Gabriel Fauré (1863-1937), *Nocturne N°1 opus 33*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour piano N°17 en ré mineur « La Tempête »*

## MARDI 3 MAI

**20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d’Or**

**Soirée de première**

**« L’île du rêve, Idylle polynésienne » - Opéra (75')**

Musique de Reynaldo Hahn (1874-1947)

Livret d’André Alexandre et Georges Hartmann, en collaboration avec Pierre Loti, d’après *Le Mariage de Loti*

Transcription de Thibault Perrine pour douze musiciens, cinq chanteurs et ensemble vocal

Julien Masmondet - direction musicale

Olivier Dhénin - mise en espace

Thomas Palmer - chef de chant

Nathalie Bouré - chef de chœur

Enguerrand de Hys, *Loti*

Marion Tassou, *Mahenu*

Eléonore Pancrazi, *Teria / La princesse Orena*

Safir Behloul, *Tseen-Lee, un chinois*

Ronan Debois, *Tairapa / Henri*

Orchestre du Festival

Choristes de l’Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

## MERCREDI 4 MAI

**18h30 – Rochefort, Foyer du Théâtre de la Coupe d’Or – Entrée libre**

**Conférence « L’île du rêve » de Reynaldo Hahn, par Philippe Blay, musicologue, conservateur à la Bibliothèque Nationale de France et spécialiste de Reynaldo Hahn.**



## MERCREDI 4 MAI

### 20h30 – Rochefort, Théâtre de la Coupe d'Or

#### Seconde représentation

« L'île du rêve, Idylle polynésienne » - Opéra (75')

Musique de Reynaldo Hahn (1874-1947)

Livret d'André Alexandre et Georges Hartmann, en collaboration avec Pierre Loti, d'après *Le Mariage de Loti*

Transcription de Thibault Perrine pour douze musiciens, cinq chanteurs et ensemble vocal

Julien Masmondet - direction musicale

Olivier Dhénin - mise en espace

Thomas Palmer - chef de chant

Nathalie Bouré - chef de chœur

Enguerrand de Hys, *Loti*

Marion Tassou, *Mahenu*

Eléonore Pancrazi, *Teria / La princesse Orena*

Safir Behloul, *Tseen-Lee, un chinois*

Ronan Debois, *Tairapa / Henri*

Orchestre du Festival

Choristes de l'Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

## JEUDI 5 MAI

### 20h30 – Saint-Trojan-les-Bains – Eglise

« Mélodies et airs d'opéra français » - Soirée lyrique (75')

Marion Tassou - soprano

Eléonore Pancrazi - mezzo-soprano

Safir Behloul - ténor

Thomas Palmer - piano

Reynaldo Hahn (1874-1947), *L'heure exquise*, extrait des Chansons grises

Emmanuel Chabrier (1841-1894), *L'île heureuse*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Après un rêve*, opus 7 N°1

Charles Gounod (1818-1893), *Le Soir*

Gabriel Fauré (1863-1937), *Les Berceaux*, opus 23 N°1

Claude Debussy (1862-1918), *Recueillement*, extrait de *Cinq poèmes de Baudelaire*

Léo Delibes (1836-1891), *Lakme*, « Fantaisies ô divins mensonges »

Emmanuel Chabrier (1841-1894), *L'Etoile*, Romance « Ô petite étoile »

Jacques Offenbach (1819-1880), *La Belle Hélène*, Duo « C'est le ciel qui m'envoie... oui c'est un rêve »

André Messager (1853-1929), *Fortunio*, « Je ne vois rien... lorsque je n'étais une enfant »

Hector Berlioz (1803-1869), *Béatrice et Benedict*, Duo nocturne « Nuit paisible et sereine »

Georges Bizet (1838-1875), *Les pêcheurs de perles*, Romance de Nadir « Je crois entendre encore »

Charles Gounod (1818-1893), *Roméo et Juliette*, « Je veux vivre... », Marion

Jacques Offenbach (1819-1880), *Les Contes d'Hoffman*, Barcarolle « Belle nuit, ô nuit d'amour »

## VENDREDI 6 MAI

### 20h30 – Saint-Denis d’Oléron, Salle l’Escale

#### « Du côté de chez Proust et Loti » - Concert-Lecture (75’)

Quatuor à cordes du Festival

Marie-Anne Le Bars & Delphine Masmondet – violons, David Vainsot – alto, Elisa Huteau – violoncelle,  
Loïc Corbery de la Comédie-Française - narrateur

Pierre Loti (1850-1923), Textes extraits du *Roman d’un enfant* et de *Prime Jeunesse*

Marcel Proust (1871-1922), Textes extraits de *A la Recherche du temps perdu* et de *Les Plaisirs et les Jours*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Quatuor à cordes en fa majeur* (extraits)

César Franck (1822-1890), *Quatuor à cordes en ré majeur* (extraits)

Ludwig van Beethoven (1770-1817), *Quatuor N°14 en ut dièse mineur op. 131* & *Quatuor N° 15 en la mineur op. 132* (extraits)

## SAMEDI 7 MAI

### 11h – Saint-Pierre d’Oléron, Maison des Aïeules (en cas d’intempérie, repli au Temple)

#### « Dialogues culturels ou chez Loti » – Concert-Lecture (60’)

Nil Kocamangil - violoncelle

Selin Altiparmak - narratrice

Pierre Loti (1850-1923), Textes extraits d’*Aziyadé* et de *Suprêmes visions d’Orient*

Nâzim Hikmet (1902-1963), *Poèmes lyriques*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750), *Suite pour violoncelle seul N°2 en ré mineur BWV 1008*

Jacques Ibert (1890-1962), *Ghirlarzana pour violoncelle seul*

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991), *Partita pour violoncelle Op. 31, Allegretto & Allegro moderato*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Elégie Op. 24 pour violoncelle seul* (extrait)

Pablo Casals (1875-1973), *Le Chant des oiseaux*

### 20h30 - Saint-Pierre d’Oléron, Salle Pierre Bergé, Concert de clôture

#### « Le Mariage de Loti » - Concert-Lecture (80’)

Orchestre du Festival - Julien Masmondet, direction

Hélène Giraud – flûte, Florence Dumont - harpe

Eléonore Pancrazi - mezzo-soprano

Loïc Corbery de la Comédie-Française - narrateur

Marcel Proust (1871-1922), Lettre extraite de *La Correspondance avec sa mère*

Pierre Loti (1850-1923), Textes extraits de *Le Mariage de Loti*

Gabriel Fauré (1803-1869), *Pavane op. 50, Pelléas et Mélisande, Prélude et Mort de Mélisande*

Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx pour flûte seul – Rêverie pour harpe seule*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Premières valse* (extraits), *Les Chansons grises, L’heure exquise*

Maurice Ravel (1875-1937), *Valse nobles et sentimentales* (extraits), *Shéhérazade, L’indifférent* Hector

Berlioz (1803-1869), *Les Nuits d’été, Sur les lagunes*

## Profitez du Festival pour marcher dans les pas de Loti à Rochefort

### MARDI 3 MAI, MERCREDI 4 MAI, JEUDI 5 MAI

#### 16h, visite en 3D de la maison de Pierre Loti.

La maison rochefortaise de l'écrivain est fermée mais imaginez-vous confortablement assis, équipé de lunettes 3D, devant un grand écran qui vous emmène dans les pièces les plus remarquables de la maison de l'écrivain. Mieux qu'un film commenté en voix off, la visite est conduite en direct par un guide-conférencier. Il vous apporte tous les éclairages sur ce lieu insolite...

Rendez-vous : Musée Hèbre de Saint-Clément

Durée : 45 minutes

Tarif : 8 € (réduit 5 €)

18 personnes maximum. Réservation conseillée

### MERCREDI 4 MAI

#### 15h30, "De Julien Viaud à Pierre Loti".

Visite-découverte en ville et au musée.

De l'adolescence rochefortaise à la gloire de l'écrivain-voyageur, suivez le parcours de Julien Viaud à Pierre Loti. Le guide-conférencier vous ouvre les portes du collègue et les tiroirs secrets de son Petit Musée...

Départ: Musée Hèbre de Saint-Clément à 15h30

Tarif : 6,10 € (réduit 5,60 €). Réservation conseillée

### JEUDI 5 MAI

#### 14h15, Spécial festivalier : L'univers Loti

Visite guidée 3D + espace permanent Loti

Pénétrez dans la maison de Pierre Loti reconstituée en 3D. Un guide vous livre les secrets de la vie de l'écrivain, de l'enfance jusqu'à son dernier voyage, avec des collections et des objets exceptionnels.

Rendez-vous : Musée Hèbre de Saint-Clément

Durée : 1h30

Tarif : 10 € (réduit 7 €)

18 personnes maximum. Sur réservation.

Renseignements et réservation : 05 46 82 91 60 / [service.des.publics@ville-rochefort.fr](mailto:service.des.publics@ville-rochefort.fr)

## Profitez du Festival pour découvrir les traces de Loti à Saint-Pierre d'Oléron

### SAMEDI 7 MAI

#### 15h, Spécial festivalier : Saint-Pierre-Loti ...

Avec un guide-conférencier, suivez pas à pas Pierre Loti dans le vieux centre-ville de Saint-Pierre d'Oléron et découvrez sa présence, sa vie et son histoire par la découverte des lieux attachés à son souvenir : le temple, l'hôtel de la Renaissance, son buste, la façade de la Maison des Aïeules...

Rendez-vous : Office du Tourisme, place Gambetta

Durée : 1h

Tarif : vous donnerez ce que vous voulez.

Renseignements et réservation : 05 46 47 11 39 / [st-pierre-oleron-tourisme@marenes-oleron.com](mailto:st-pierre-oleron-tourisme@marenes-oleron.com)

# Actions Pédagogiques

## Concerts pédagogiques « Jeune Public »

### LUNDI 2 MAI

10h – Le Château d’Oléron, La Citadelle

### MARDI 3 MAI

10h – Saint-Pierre d’Oléron, Eldorado, salle Pierre Bergé

14h30 – Rochefort/Mer, Palais des Congrès

### « Musique française pour violon et piano » (50')

Delphine Masmondet - violon

David Bismuth - piano

Gabriel Fauré (1803-1869), *Sicilienne opus 78 pour violon et piano*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Romance en la majeur pour violon et piano*

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Sonate pour violon et piano en ré mineur opus 75* (extraits)

Claude Debussy (1862-1918), *Clair de lune pour violon et piano*

# Actions Sociales

## Concert offert aux résidents du quartier de la Grenette

### DIMANCHE 1ER MAI

12h – Saint-Pierre d’Oléron – Quartier de La Grenette

Concert gratuit

Quartier libre aux musiciens du Festival

## Concert offert aux détenus

### MERCREDI 4 MAI

15h30 – Rochefort, Maison d’arrêt

« A la découverte de Beethoven » (40')

David Bismuth - piano

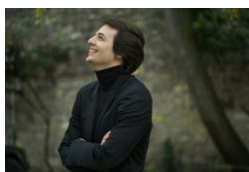
Julien Masmondet - présentation

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour piano N°14 en ut dièse mineur « Clair de lune », 1er mouvement et final*

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour piano N°17 en ut dièse mineur « La Tempête » 1er mouvement et final*

Claude Debussy (1862-1918), *Clair de lune*

## Biographies



### JULIEN MASMONDET - fondateur et directeur artistique

Après avoir officié comme chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris jusqu'en juin 2014, Julien Masmondet mène aujourd'hui une brillante carrière de chef invité auprès des principaux orchestres français à Bordeaux, Lille, Lyon, Strasbourg, Nancy ainsi qu'à l'Orchestre National de France. Son activité lyrique l'a conduit ces dernières saisons à diriger des productions à l'Opéra National de Montpellier et à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Très apprécié pour sa connaissance du répertoire de musique française, il dirige régulièrement à l'étranger, le Latvian National Symphony, le New Russian State Symphony Orchestra à Moscou, l'Estonian National Symphony ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'Orchestre de Bienne en Suisse. Julien a de nombreux projets pour les saisons à venir et fera notamment ses débuts avec le Kremerata Baltica, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime. Sa programmation associant musique et littérature et consacrée à la redécouverte d'œuvres et de compositeurs français rarement joués tels que Ropartz, Koechlin, Caplet, Pierné, Hahn et Messager a distingué le Festival comme l'un des plus originaux dans le paysage culturel français. Les projets d'échanges et d'ouverture à l'international verront prochainement la création du Festival à Istanbul.

Né à Paris en 1977, Julien Masmondet a étudié la composition et la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot où il a obtenu en 2002 le diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne ensuite auprès de Yoel Levi en Israël et à la Royal Academy of Music avec Benjamin Zander lors des London Master Classes.

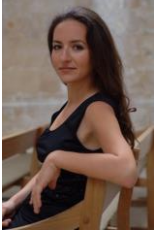


### DIDIER SANDRE – de la Comédie-Française - narrateur

Louis Laine, dans *L'Échange* de Paul Claudel fut le premier rôle de Didier Sandre en 1968. Après un détour vers le Théâtre pour enfants et l'animation culturelle avec Catherine Dasté, il a joué sous la direction de Bernard Sobel, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Miquel, Jean-Pierre Vincent, Maurice Béjart, Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Alain Françon. En 1987, le Syndicat de la critique lui a décerné son prix du meilleur acteur. En 1996 il reçoit le Molière du meilleur acteur pour *Un Mari idéal* d'Oscar Wilde. La saison dernière, il a joué en tournée, puis à Paris au Théâtre de la Madeleine, *Collaboration* de R. Harwood mis en scène par Georges Werler aux côtés de Michel Aumont et de Christiane Cohendy.

Il a reçu le prix du Brigadier 2013 pour son interprétation du rôle de Stefan Zweig dans cette production. Il a rejoint en novembre dernier la troupe de la Comédie-Française. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pascale Ferrand, d'Éric Rohmer, d'Abraham Segal, Lucas Belvaux, Agnès Jaoui et Carlos Saboga. Parmi de nombreux téléfilms, dont *Saint-Germain* ou *La Négociation* de Gérard Corbiau, *Le sang noir* de Peter Kassovitz, il était Louis XIV dans *L'Allée du Roi* et le Baron de Charlus dans *A la recherche du temps perdu* films réalisés pour la télévision par Nina Companeez.

Passionné de musique, il participe régulièrement à des concerts qui intègrent un récitant dans des œuvres de répertoire, ou construits spécifiquement pour la scène créant une passerelle entre musique, poésie et littérature. Il a travaillé avec l'Orchestre des Concerts Padeloup, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Inter-Contemporain, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre national d'Île de France, sous la direction de Pierre Boulez, Myung Wung Chung, David Robertson, Franz Brüggen, Sylvain Cambrelain, Jean-François Heisser, Jean-Claude Penneret, etc. Il travaille régulièrement avec des solistes tels que Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Pascal Rogé, Pascal Amoyel, Emmanuel Bertrand, François Chaplin ou des formations de musique de chambre telles que le Quatuor Ludwig, l'Ensemble Calliopée. Didier Sandre est Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'Honneur.



## GENEVIEVE LAURENCEAU – violoniste

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Née à Strasbourg, Geneviève Laurenceau commence le violon à 3 ans et se produit dès l'âge de 9 ans avec l'orchestre de chambre philharmonique de sa ville natale. Elle suit les cours de Wolfgang Marschner et de Zakhar Bron en Allemagne, puis se perfectionne auprès de Jean-Jacques Kantorow à Rotterdam. Après plusieurs succès internationaux et un Premier Prix au Concours International de Novossibirsk (Russie), elle obtient le Grand Prix de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en septembre 2001. L'année suivante, elle remporte le 5ème concours « Le violon de l'Adami » et réalise un CD à cette occasion, en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger. Elle est invitée à se produire en soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, Ilan Volkov, Michel Plasson, Bruno Mantovani, Walter Weller, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon... Elle s'adonne avec un égal bonheur à la musique de chambre, dernièrement aux côtés de Jean-Frédéric Neuburger, Anne Gastinel, Philippe Jaroussky, David Bismuth, Philippe Bianconi, Bertrand Chamayou, trouvant dans la pluralité des formations et des répertoires un épanouissement communicatif.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière). Sollicitée par de nombreux festivals en France - tels Strasbourg, Colmar, Prades, les Serres d'Auteuil, Sceaux, le Midem à Cannes - et à l'étranger - Kuhmo (Finlande), le Palazetto à Venise, la MDR à Dresde, la NDR à Hambourg, la Fondation Mehta à Bombay..., Geneviève Laurenceau a joué : Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, la Halle aux Grains de Toulouse, l'Arsenal de Metz, l'Opéra-Théâtre d'Avignon, le Métropole de Lausanne, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Tapiola à Helsinki, le Palacio de la Opera à La Corogne, l'Auditorium Manuel de Falla à Grenade, le Stadttheater à Weimar... Professeur, Geneviève est régulièrement invitée à l'Académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic, ainsi qu'aux « International Violin masterclasses » à Narni, (Italie). Depuis septembre 2014, elle est en charge de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse (ISDAT). En 2011, Geneviève est élue par le magazine musical ResMusica « artiste de l'année », et bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique. Elle obtient un Diapason d'Or pour son dernier disque, dédié au compositeur Albéric Magnard (sonate pour violon et piano, et trio avec piano, avec Oliver Triendl et Maximilian Hornung, sous le label CPO). Son prochain enregistrement, réalisé avec le pianiste David Bismuth, est consacré à la musique française et sortira début 2017 sous le label « la Dolce Volta ». Geneviève Laurenceau est présidente et directrice artistique du Festival de Musique de Chambre d'Obernai. Depuis septembre 2007, elle est premier violon super soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



## DAVID BISMUTH – pianiste

Désigné par le magazine *Pianiste* comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

La musique française occupe une place de choix dans sa discographie (label AmeSon), aujourd'hui riche de plusieurs enregistrements, à travers notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels que Franck et Fauré, Debussy et Dukas ou Rachmaninoff et Saint-Saëns.

Il met également Bach à l'honneur avec un CD intitulé « *B.A.C.H. Ianas & Transcriptions* » ainsi qu'avec l'album « Bach Père et Fils » publié en mars 2014 et salué par la critique. Son CD « Made in France » avec le clarinetiste Pierre Génisson est récompensé d'un Diapason d'or et soutenu par Radio Classique lors de sa sortie en septembre 2014.

David Bismuth est un invité régulier du festival de La Roque d'Anthéron, Piano à Lyon, Piano aux Jacobins, Colmar, Saintes, Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier...

Ces dernières saisons, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Nice... Il a joué sous la direction de chefs tels qu'Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Jean-Christophe Spinosi, Cornelius Meister, Michel Plasson, Rinaldo Alessandrini ou encore Fayçal Karoui. Chambrieste recherché, il participe à des concerts-lectures avec le comédien Didier Sandre et la violoniste Geneviève Laurenceau, la violoncelliste Camille Thomas et partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou ou Adam Laloum.

David Bismuth a étudié auprès de Gabriel Tacchino et de Brigitte Engerer au CNSM de Paris. Sa rencontre avec Maria João Pires l'a aussi beaucoup enrichi et inspiré.

Il l'assiste d'ailleurs aujourd'hui, en tant que professeur à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles.



## OLIVIER DHÉNIN – metteur en scène

Olivier Dhénin, metteur en espace, est titulaire d'un diplôme d'études approfondies en lettres de l'Université Paris VII. Il est auteur de théâtre et de poésie. Il étudie parallèlement la musique au Conservatoire national de région d'Amiens dont il est diplômé en 2004. De 2006 à 2008 il officie à la coordination artistique du Théâtre du Châtelet. De 2013 à 2015 il est le collaborateur artistique d'Eric Vigner, directeur du Centre dramatique national de Bretagne.

En 2008 il met en scène *Kindertofen Schauspiel* d'après Friedrich Rückert, Nelly Sachs et Stéphane Mallarmé au Centre Wallonie- Bruxelles. De 2008 à 2012 il conçoit sa Tétralogie Maeterlinck : *La Mort de Tintagiles*, *Allladine et Palomides*, *Intérieur*, *Sœur Béatrice* (Paris/Rochefort). Il crée également *Orphelins* de Rainer-Maria Rilke à la Cartoucherie de Vincennes (Théâtre du Chaudron, 2010), *La Fête étrange* d'après Alain-Fournier pour le centenaire du *Grand Meaulnes* (Rochefort, La Coupe d'Or, 2013), *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (Paris, Réfectoire du Lycée Saint-Louis, 2014), *Julius Caesar Jones* de Malcolm Williamson (Opéra de Vichy, 2014), *Correspondances*, cycle de textes & musiques autour de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner (CDDB-Théâtre de Lorient, 2015), *Pêcheur d'Islande* d'après Loti (Rochefort, 2015).

Directeur de l'Académie lyrique, il présente chaque été à Rochefort depuis 2003 de nombreux opéras dont récemment à la Coupe d'Or : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (2013), *La Petite Sirène* de Tailleferre (2015). A l'automne 2015 Olivier Dhénin était résident à la Villa Médicis – Académie de France à Rome.



## ENGUERRAND DE HYS - ténor

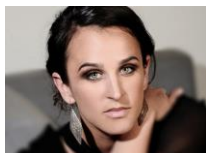
Diplômé du Conservatoire de Toulouse puis du CNSMDP, le jeune ténor Enguerrand de Hys est nommé Révélation classique de l'Adami en 2014.

En 2014, il est Pedrillo (*L'Enlèvement au Sérail*) avec l'Orchestre d'Avignon, le Gondolier (*Otello* de Rossini) au Théâtre des Champs-Élysées et à Salzbourg avec l'Ensemble Matheus.

La saison dernière, il a été Ubaldo (*Armida*) avec le Cercle de l'Harmonie, Alessandro (*Il re pastore*) avec l'Ensemble Matheus, Facio (*Fantasio*) et Savigny (*La Jacquerie de Lalo*) au Festival de Radio France, le Chevalier Danois (*Armide* de Lully) à Innsbruck. Cette saison il est Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à Limoges et Reims, Alfred (*La Chauve-Souris*) à Avignon, Pitou (*Geneviève de Brabant*) à Montpellier, Gontrand de Solanges (*Les Mousquetaires au couvent*) à Marseille. Au concert il est ténor solo de *La Petite messe solennelle* de Rossini avec le Chœur Accentus.

Parmi ses projets figurent Hippolyte (*Phèdre* de Lemoine), Facio (*Fantasio*) à l'Opéra-Comique, 1er Commissaire (*Dialogues des carmélites*) au Théâtre des Champs Élysées, Fritz (*La Nonne sanglante*) à l'Opéra-Comique.

Enguerrand défend aussi le répertoire du Lied et de la Mélodie, et fait régulièrement des récitals avec le pianiste Paul Beynet. Le jeune Enguerrand de Hys est diplômé du CNSMDP et Révélation classique de l'ADAMI en 2014. Cette saison, entre autres projets, Alfred (*La Chauve-souris*) à l'Opéra d'Avignon, Arturo dans (*Lucia*) à Reims et Limoges, Gontrand de Solanges (*les Mousquetaires au couvent*) à Marseille. La saison prochaine, entre autres, Facio (*Fantasio*) à l'Opéra-Comique, Hippolyte (*Phèdre*), 1er Commissaire (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs Élysées...



## MARION TASSOU - soprano

Née à Nantes, Marion Tassou sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2008 avec les félicitations du jury. Elle s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui. A l'opéra, elle s'est produite dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice), *Idomeneo* (Ilia), *Don Giovanni* (Zerlina), *Die Zauberflöte* (Pamina), *La Vie Parisienne* (Pauline), *Dialogues des Carmélites* (Blanche de La Force). Au cours de la saison 2013/14, elle est membre de l'Académie de l'Opéra-Comique à Paris. En 2015, elle participe à la création de *L'Autre hiver*, un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater dans le cadre de « Mons, Capitale européenne de la Culture ». Parmi ses projets à l'opéra, deux créations avec l'Opéra-Comique et avec LOD Muziektheater. Elle s'est récemment produite en concert sous la direction de François-Xavier Roth, Alexis Kossenko et Jean-Christophe Spinosi ainsi qu'avec le Quatuor Ebène.



## SAFIR BEHLOUL - ténor

Formé au conservatoire de Grenoble puis au CNSMDP, il débute à l'Opéra-Comique et au théâtre impérial de Compiègne dans *Ô mon Bel Inconnu* de Reynaldo Hahn (dir. E. Olivier). On a pu l'entendre dans *La Création* de Haydn ou dans le rôle de l'Évangéliste dans *l'Oratorio de Noël* de Bach à la cathédrale de Notre Dame de Paris. Il participe à la tournée de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay dirigée par Sigiswald Kuijken en 2011 (*Messe en si mineur* de J.S. Bach). En 2012-2013, il intègre la première promotion de l'Académie de l'Opéra-Comique et l'intègre à nouveau pour la saison 2014-2015. En 2014, il se produit avec *Les Frivolités Parisiennes* au Théâtre Déjazet dans le rôle de Faust dans *Le Petit Faust* d'Hervé puis à Châteauroux dans le rôle de Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. Au mois de février 2016, il joue le rôle de « Bébé » dans le web-opéra de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg : *Le Mystère de l'écureuil Bleu, enquête à l'Opéra-Comique*.



## ELEONORE PANCRAZI –mezzo-soprano

Née en 1990, Eléonore Pancrazi débute ses études de chant à l'âge de 16 ans au Conservatoire de sa ville natale, Ajaccio. Après l'obtention d'un prix des Conservatoires de la ville de Paris, elle poursuit son apprentissage vocal à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe d'Isabel Garcisanz où elle obtient une licence de concertiste avec les félicitations du jury. Elle participe à plusieurs Master class et travaille avec François Leroux, Inva Mula, Jeff Cohen, Leontina Vaduva, Jeanine Reiss, Susan McCulloch ou Felicity Lott. Elle débute sa carrière professionnelle en 2010 dans le rôle de Zerlina (*Don Giovanni* de Mozart) au Festival « Les Nuits d'été de Corté » deux ans après elle interprète Berta (*Le Barbier de Séville* de Rossini) et Papagena dans *La Flûte Enchantée* de Mozart sous la direction de Denis Comtet dans une mise en scène de Jean-Romain Vesperini. Elle sera Chérubin dans *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Salle Adyar de Paris, dans une mise en scène de Humbert Camerlo, puis dans un concert avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, sous la direction de Dominique Rouits.

En 2012, elle est finaliste du Concours de chant de l'UPMCF, obtient le troisième prix à l'unanimité du Concours de chant de Béziers, prend part à l'Académie du Festival d'Aix en Provence en intégrant la résidence de Mélodies Françaises, et se produit avec les autres jeunes chanteurs de l'Académie sur la scène du domaine du Grand St-Jean. Elle est par la suite alto solo dans *Le Stabat Mater* de Pergolesi sous la direction de Marc-Olivier de Nattes à l'église réformée d'Auteuil. Avec la troupe de la Compagnie Péniche Opéra elle interprète le rôle de Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, spectacle mis en scène par Mireille Larroche, accompagné par l'ensemble Musica Nigella sous la



direction de Takenori Nemoto, et joué en décembre 2012 au Théâtre Jean Vilar de Vitry et à l'Espace Pierre Cardin à Paris.

En 2013, Eléonore Pancrazi obtient le troisième prix à l'unanimité du concours de chant Musiques au cœur du Médoc, le deuxième prix de mélodie française et un prix en opéra au concours de chant de Marmande et collabore de nouveau avec l'orchestre de Massy pour une série de concerts, tout d'abord autour des *Noces de Figaro* de Mozart, puis autour de Goethe sur le romantisme allemand, et en tant qu'alto solo dans le *Gloria* de Vivaldi. Elle chante le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) en concert sous la direction de Takénoni Nemoto au Yomiuri Hall de Tokyo dans le cadre du Festival « Les folles journées du Japon » avant de reprendre le rôle de Hänsel dans la production de la Péniche Opéra au Palais des Congrès du Touquet dans le cadre du festival Musica Nigella. En 2014, Eléonore Pancrazi intègrera l'opéra studio de l'Opéra de Lyon et y interprètera le rôle de Jody dans l'opéra *Jeremy Fischer* d'Isabelle Aboulker. Elle a récemment obtenu deux prix au Concours d'Arles et participera à un master class de Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy en juillet.



## RONAN DEBOIS - baryton

Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, Ronan Debois entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud et obtient son diplôme en 2008. Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen). Le Meunier dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti. En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est Pensionnaire pour la saison 2008-2009. En juin de la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco. En septembre, on lui confie les rôles du Récitant et du Chanteur dans *L'Inconnu me dévore*, spectacle sur des textes de Xavier Grall, au Palais des Arts - Scène Nationale de Vannes. En octobre, l'Opéra de Marseille l'engage pour participer au Concert-Hommage à Jean-Michel Damase, puis en décembre 2008-janvier 2009, dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Léhar).

Il est ensuite invité par le MIDEM à la soirée Opéra Night, accompagné par l'Orchestre Régional de Cannes-PACA, dirigé par Philippe Bender. On a pu l'entendre au cours du Récital des Trois Barytons, donné dans le cadre du Festival de Radio France et Montpellier, en juillet 2009. Il interprète le rôle de Mr Smith, lors de la création de *La Cantatrice Chauve* de Jean-Philippe Calvi, à l'Opéra National de Montpellier, en novembre 2009. Il est également engagé pour *Les Brigands d'Offenbach* (le Précepteur), dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 - juillet 2011), et a participé en Région parisienne à la tournée d'une production de *Gianni Schicchi* de Puccini (printemps 2010) et à des concerts des lauréats de l'ADAMI (mai 2010). Il interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en mars 2010. Il chante Papageno dans *La Flûte enchantée* au Théâtre de la Porte Saint-Martin d'octobre 2010 à janvier 2011. Il retourne à Metz en avril 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (Le Grand Moâ). Il chante Ramiro dans *L'Heure Espagnole* de Ravel en juin, septembre et octobre 2011 sous la houlette de Jeff Cohen et François Leroux et reprend le rôle de Papageno au théâtre de la Porte Saint-Martin en novembre et décembre 2011. En mai 2012, il est Madame Madou dans *Mesdames de la halle* d'Offenbach pour l'opéra studio de Lyon. D'octobre 2012 à janvier 2013. Ronan Debois interprète Puck dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Purcell au théâtre de la Porte Saint Martin.

Il a été retenu pour participer à la nouvelle Académie de l'Opéra-Comique où il chante notamment Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon*. Il est Presto dans *Les mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc dans le cadre de l'Académie d'Aix-en-Provence en juin 2013. En septembre 2013, il interprète Figaro dans *Les noces de Figaro* au théâtre de Bastia. Parmi ses projets: Presto dans *Les mamelles de Tirésias* au théâtre de la Monnaie de Bruxelles en janvier 2014 puis les rôles de la sorcière et du marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra royal de Versailles en juin 2014 avec le poème harmonique dirigé par Vincent Dumestre. Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.



## LOÏC CORBERY – de la Comédie-Française - narrateur

Loïc Corbery est originaire d'Avignon. Après une formation au cours Perimomy (1995-1997), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1997-2000), dans les classes de Stuart Siede et Jacques Lasalle, il joue en 2003 dans *Le jour d'un destin* et décroche une nomination aux Molières 2004 pour la révélation masculine. On peut l'apercevoir dans plusieurs séries télévisées françaises où il a tenu des rôles récurrents, dans la série *Commissaire Valence*, diffusée sur TF1, avec Bernard Tapie dans le rôle-titre.

Il entre à la Comédie-Française en 2005, où il joue plus de trente rôles. Il a été remarqué pour ses interprétations dans *Le Cid* de Pierre Corneille, mis en scène par Brigitte Jaques et *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, mis en scène par Oskaras Korsunovonas.

Il est devenu sociétaire de la Comédie-Française en 2010. La direction artistique de l'hommage à Molière lui a été confiée en 2009.

On a pu le voir jouer dans *Douce vengeance et autres sketches* de Hanokh Lvin, mis en scène par Galin Stoev et chanter dans *Nos plus belles chansons – Cabaret* et dans *Chansons des jours avec, chansons des jours sans*, dirigés par Philippe Meyer. Il a tenu une dizaine de rôles au théâtre privé et au cinéma, plus de 25 rôles à la télévision. Il a produit trois mises en scène : *Le Misanthrope* de Molière, *Cie du Poète Ivre* en 1999, *Ci-git Pan*, pièce qu'il a écrite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1999, *Sacré Nom de Dieu* d'Arnaud Bédouet au Théâtre de la Gaité Montparnasse en 2008. Loïc Corbery est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.



## SELIN ALTIPAMAK - comédienne

Née en Turquie, Selin Altiparmak est arrivée en France en 2004 pour y étudier le théâtre. En 2008 elle a été admise en tant qu'élève comédienne à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. A la fin de ses études, elle a interprété Dounia dans *Les Descendants* écrit par Sedef Ecer et mis en scène par Bruno Freyssinet. Le spectacle a été créé à Erevan en octobre 2011 au Hamazgayn Théâtre, a été repris pour 26 représentations au Théâtre de l' Aquarium en mai 2012 et au TAC à Berlin fin mai 2012.

Elle a joué également dans *Sur la grand-route* de Tchekhov, mis en scène par Charles Zévaco, sur la Péniche Adélaïde qui est partie en tournée en Alsace et en Moselle pendant l'été 2012. En mars-avril 2013, elle a joué dans *Et la nuit sera calme*, mis en scène par Amélie Enon au Théâtre de la Bastille. En octobre 2013, elle a participé à la préparation d'une création théâtrale sur la résistance Gezi à Istanbul. *Everyday I'm Chapulling* a été présenté au public dans le cadre du Festival Voix de Femmes à Liège.

Elle prépare actuellement le projet *19h15 : Comment l'art se souvient-il ?* qui est un projet de recherche artistique et d'histoire orale autour du génocide et de l'exil. En mai 2014, elle a joué dans *Machenka*, mise en scène par Çisil Oğuz dans le cadre du Festival International de Théâtre d'Istanbul. Durant l'été 2014 elle a incarné la sœur dans *La Noce* de Brecht, mis en scène par Malvina Morisseau. Le spectacle a été créé par le Collectif Notre Cairn pour une tournée en Alsace et Moselle.

En Octobre 2014, elle a interprété le rôle de Nouryé dans le film documentaire-fiction *Le Mystère des Désenchantées* réalisé par Didier Roten et François Vivier. Elle joue également dans *Un Miroir aux Images*, projet de théâtre mis en scène par Elisabeth Marie en été 2015 à Athènes, puis à Strasbourg, Paris, Istanbul. Elle met en scène *Titre Provisoire*, présenté à Paris en septembre 2015.



## NIL KOCAMANGIL - violoncelliste

Une des plus jeunes et prometteuses violoncellistes de Turquie, née en 1989 à Istanbul. Elle commence à étudier le violoncelle avec Dilbag Tokay au Conservatoire d'État de l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan à Istanbul. Elle termine ses études par l'obtention de deux diplômes de Master, dans la classe de Claus Kanngiesser à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (2012), et dans la classe de Marc Coppey et ses assistants Xavier Phillips et Pauline Bartissol au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2014, CNSMDP). A l'âge de 15 ans, en tant que soliste avec orchestre, elle joue des pièces connues du répertoire pour violoncelle avec la Sinfonietta Köln, l'Orchestre Philharmonique Olten, l'Orchestre Symphonique de l'Oberbergisches Kreises, l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, l'Orchestre Symphonique d'Eskisehir (ASO), Philharmonia Istanbul, l'Orchestre Symphonique de Bursa ou l'Orchestre d'Université Académique de Mersin.

Outre les concerts qu'elle donne au Gewandhaus Leipzig ou le Théâtre du Chatelet, elle est invitée au Festival de Musique d'Istanbul, Euregio MusikFestival, Festival de Musique Classique de Gumusluk, Festival de Musique de Chambre d'Amsterdam, Sommer-Schlosser Virtuosen, Festival de Musique à la Ferme, Les Estivales de Megève, Festival International de Musique de Turgutreis D-Marin. Elle se produit à travers l'Europe et l'Amérique. Elle collabore avec les artistes Nina Tichman, Isabelle van Keulen, Ariadne Daskalakis, Pelin Halkacı Akın, Iris Senturker et Mikhail Zemtsov.

Elle obtient le 3e prix et prix spécial au Concours International Antonio Janigro (Croatie), 1er prix et prix spécial au Concours International de Musique Allemande et Autrichienne (Bulgarie), 1<sup>er</sup> prix et prix spécial du jury au Concours International Jeunes Talents (Italie), 1er prix au Canetti International Festival de Musique (Turquie), 2e prix au Concours National de Violoncelle (Turquie), 2e prix au Concours International de Musique Classique des Jeunes Musiciens (Turquie), 3e prix au Concours International de Liezen (Autriche), 3e prix au Concours de Violoncelle Nusret Kayar (Turquie), le Prix du Musée Bonnat et le Prix Saint-Jean-de-Luz - Rotary/Lions Club lors de sa deuxième participation à l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel.

Elle se perfectionne auprès des violoncellistes Gary Hoffman, Frans Herlerson, Yo-Yo Ma, Laurence Lesser, Maria Kliegel, Steven Isserlis, Philippe Muller, Peter Bruns, Jens Peter Maintz, Giovanni Sollima, Amit Peled, Daniel Müller Schott, Antonio Meneses, Joel Krosnick, Wolfgang Boettcher, Laszlo Fenyö, Julius Berger, Alexander Boyarsky. Nil Kocamangil a été boursière de la Fondation de l'Education Turque (TEV), la Fondation Dr. Nejat Eczacıbası, German Academic Exchange Service (DAAD), la Fondation Borusan Kocabiyık, la Fondation Sinfonima/Mannheim (instrument), Yehudi Menuhin Live Music Now, la Fondation Werner Richard - Dr. Carl Dörken... Elle est aussi soutenue par des sponsors privés, boursière de la Fondation Tekfen. Elle étudie avec Renaud Capuçon dans la classe d'excellence de violoncelle en coopération avec la Fondation Louis Vuitton, se perfectionne avec son Trio Milhaud en Master de musique de chambre au CNSMDP dans la classe d'Itamar Golan ainsi qu'avec le Quatuor Hadès au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans la classe de Miguel Da Silva, membre du Quatuor Ysaÿe.

Elle est sélectionnée pour la série New Masters on Tour par The International Holland Music Sessions, où elle donne des récitals dans quatre salles de concerts différentes en Hollande, y compris dans le Concertgebouw en septembre 2015. Nil Kocamangil joue un violoncelle italien (1830) prêté par un sponsor privé.



## THOMAS PALMER – pianiste

Après des débuts musicaux en tant que pianiste de variété, Thomas Palmer suit post-bac des études musicales complètes au Conservatoire de Toulouse. Passionné par le travail avec les artistes lyriques il intègre ensuite le CNSM de Paris en classe de direction de chant d'où il sort diplômé mention TB à l'unanimité. Depuis il est régulièrement invité en tant que chef de chant à Paris au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, pour Radio France et en province à l'Opéra de Rouen et de Limoges ...

Ses expériences lui ont permis de travailler notamment avec Placido Domingo, Patricia Petibon, Sophie Koch ou les chefs Alain Altinoglu, Harmut Haenchen et Jérémie Rhorer. Apprécié pour ses conseils de coach vocal, il fait travailler et se produit en concert avec des artistes tels que Emmanuelle de Négri, Jérôme Varnier, Delphine Haidan, Karine Deshayes, Nicolas Testé et Diana Damrau.



## ENSEMBLE COUP DE CHOEUR

Depuis sa création en 2003 par Nathalie Bouré, a capella ou avec un petit ensemble instrumental, Coup de Chœur a la volonté constante de faire découvrir une multitude de bijoux vocaux peu donnés tel les *Laudes organi* avec orgue de Zoltán Kodaly, la suite *En une seule fleur* de Morten Lauridsen, *Missa Tango* de Martin Palmeri avec bandonéons, *Messe Jazz* de Bob Chilcott avec trio jazz, *Agnus dei* d'Egil Hovland avec basson solo...

Les temps forts de l'Ensemble : participer après éliminatoires au concours national du Florilège vocal de Tours en 2009 ; créer puis enregistrer en 2010/2011 la commande faite à Julien Joubert d'*Aquarelles* sur des textes de Verlaine, avec ensemble instrumental et chœur ; rencontrer le chœur Indonésien Voca Eridita ; en 2013, coopérer avec l'australienne Linda Tegg en mêlant visuel et vocal jusqu'à la création de *Choir* ; être présent dans *l'Île du rêve* !

### Nathalie Bouré

Suivant une vocation musicale de toujours, après une préparation au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, Nathalie Bouré obtient le Certificat d'aptitude de formation musicale en 1983, et le certificat de Direction de chœur en 1989.

Son enseignement croisé auprès des chanteurs lui offre l'occasion d'écrire un recueil à l'usage de la formation musicale spécifique aux chanteurs *Intonations, rythmes et citations* (Ed. Hortensia - 1994).

En 1990 elle quitte le Conservatoire de Boulogne-Billancourt et depuis structure et développe un cursus de chant choral, une filière voix au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental de l'agglomération rochelaise.

La découverte de nouveaux répertoires et le travail très spécifique de création avec des compositeurs sont des constantes de son évolution.

### Choristes de l'Ensemble vocal « Coup de Chœur », La Rochelle

[www.coupdechoeur.fr](http://www.coupdechoeur.fr).

### L'Île du rêve, Idylle polynésienne

Chef de chœur Nathalie Bouré -

**Chœur de femmes : Soprani** : Emmanuelle Champion, Delphine Chardes, Muriel Folio, Victoire Lucas

**Alti** : Nathalie Bouré, Valérie Brulé, Lætitia Miclet, Laurence Navarre

### Chœur d'hommes :

Christian Bechemin, Etienne Duverger-Nédellec, Philippe Grange-Ponte, Laurent Lagedamon, Sébastien Leboucher, Christian Luna, Julien Voulet-Thomas

## Billetterie

### **Dimanche 1<sup>er</sup> mai – 11h – le Château d’Oléron – Concert en Famille**

Adultes 5 €

Gratuit pour les enfants

### **Mardi 3 et mercredi 4 mai – Rochefort – Tarifs de la Coupe d’Or**

Plein tarif : 26,50 €

Moins de 26 ans : 13 €

De 26 à 35 ans : 21 €

Adhérents Coupe d’Or et AMMPL : 19 €

Membres des associations partenaires de l’AMPPL : 23,50 €

### **Pour les concerts**

**Plein tarif** : 23 €

**Tarif réduit** : 18 € (adhérents AMPPL, adhérents des associations partenaires, groupe à partir de 10 personnes)

**Tarif unique** à 8 € : jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d’emploi (retrait des places uniquement à chaque concert, sur présentation d’un justificatif)

**Gratuit** : élèves des écoles de musique de moins de 18 ans, et les enfants de moins de 11 ans

**Pass’4** : pour l’achat de 4 spectacles oléronais différents (plein tarif ou tarif partenaire) 3 payés = 1 offert  
2 manifestations gratuites : dimanche 1er mai, 12h « Quartier libre aux musiciens », quartier de la Grenette à Saint-Pierre d’Oléron. Mercredi 4 mai, 18h30 - Foyer du Théâtre de la Coupe d’Or, Conférence sur « L’île du rêve de Reynaldo Hahn ».

## Points de vente

### **Renseignements et réservations dans tous les Offices de Tourisme du Pays Marennes Oléron**

**Théâtre de la Coupe d’Or** : 05 46 82 15 15

[billetterie@theatre-coupedor.com](mailto:billetterie@theatre-coupedor.com)

Billetterie à l’entrée de la salle ½ heure avant les concerts

Informations sur le site du Festival

[www.festival-mppl.com](http://www.festival-mppl.com)

[contact@festival-mppl.com](mailto:contact@festival-mppl.com)

06 73 82 18 95

## Informations touristiques et hébergements

Maison du Tourisme de l’île d’Oléron et du Bassin de Marennes :

05 46 85 65 23

[www.ile-oleron-marennes.com](http://www.ile-oleron-marennes.com)

# L'Equipe du Festival

Président d'honneur et mécène, **Pierre Bergé**

Direction artistique, **Julien Masmondet**

Régie, **Denis Tisseraud, Martial Jacquemet**

Photo, **Odile Motelet** – [www.photo.motelet.com](http://www.photo.motelet.com)

Peintre, **Dominique Barreau**

**Conseil d'administration de l'association « Musiques au Pays de Pierre Loti »**

Président, **Christian Ehrmann**

Vice-Président, chargé des relations avec le public : **Jean-Claude Masmondet**

Vice-Président, chargé des partenariats privés : **Francis Méchin**

Secrétaire, **Catherine Masmondet**

Trésorière, **Maryline Meheust**

Administrateurs, **Martine Cassou de Saint-Mathurin, Catherine Proust, Nadine Beligné, Jacques Pierrin, Pierre Beligné**

Administratrice, chargée de l'équipe des bénévoles, **Claudette Sanson**

Attachée de Presse, **Edith Romieux** – 06 83 06 77 72

**Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles qui œuvrent à chaque édition du Festival**

## **Les partenaires du Festival**

L'association Musiques au Pays de Pierre Loti remercie tous les partenaires du Festival

**Mécènes** : Pierre Bergé, Exco Valliance, CRITT Matériaux Poitou-Charentes, la Foir'Fouille, Magasin aux Vivres.

**Partenaires** : l'Education Nationale, Pianos Blanchard, Théâtre de la Coupe d'Or, Hôtel le Square, Pass'Rose, Novotel Saint-Trojan-Les-Bains, Maison du Tourisme du Pays Marennes-Oléron, F3 Poitou Charentes, Lions Club Oléron, Eldorado, Hôtel de Commandement des Ecoles de la Gendarmerie Nationale, Ambassade de Turquie, Demoiselle FM.

**Financeurs publics** : Conseil Régional Aquitaine – Limousin - Poitou-Charentes, Conseil départemental de Charente-Maritime, Communauté d'Agglomérations Rochefort Océan, Communauté de Communes de l'île d'Oléron, Le Château d'Oléron, Saint-Georges d'Oléron, Saint-Denis d'Oléron, Saint-Pierre d'Oléron, Saint-Trojan-Les-Bains, Rochefort.

**Annonces** : Crédit Mutuel, Allianz Assurance, Immobilier Delille, Mr Bricolage, Stelia-Aerospace, Caisse d'Épargne Aquitaine-Poitou-Charente, Brocante Lafougère, Retour de Plage Bijoux, Château de Beaulon, Desanti Bijoux & Objets, Institut Aqua Marine, Hôtel Les Pins, Boutique Le Long du Quai, Les Vignerons d'Oléron, Migné poissons, Bijouterie Frot, Vision Plus Optique, Brasserie des Demoiselles, Ent. Charles Construction, SOA Garage, Gamm Vert, Coiffeur Mixte.

**12<sup>e</sup> Festival sous le haut patronage de l'Académie française**